



แบบเสนอหลักสูตรการศึกษา ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนเขต ๗

รายละเอียดของหลักสูตร

๑. หลักการและเหตุผล

วิชาการปั้นรูปนูน เป็นการศึกษาศึกษาวิธีการใช้และบำรุงรักษา วัสดุอุปกรณ์ และเครื่องมือในการปั้นงาน ประติมากรรมนูน รูปแบบของงานประติมากรรม หลักการปั้นประติมากรรมนูน กระบวนการปั้นประติมากรรม ปฏิบัติการปั้นประติมากรรมนูนขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับลวดลายต่างๆ รูปนูนหุ่นนิ่งคนเหมือน ทิวทัศน์และสัตว์ ด้วยวัสดุดินเหนียว ดินน้ำมันหรือวัสดุอื่นๆ ที่เหมาะสมตามสภาพท้องถิ่น ปฏิบัติหล่อผลงานปั้น

๑. เป็นหลักสูตรที่มีความยืดหยุ่นในการจัดกระบวนการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล
๒. ส่งเสริมด้านการศึกษาอาชีพเพื่อการมีงานทำ
๓. ส่งเสริมการพัฒนาด้านอาชีพการปั้นรูปนูน
๔. ส่งเสริมให้มีการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่หลักสูตรการศึกษานอกระบบ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

๒. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้เด็กและเยาวชนรู้จักวิธีใช้และบำรุงรักษา วัสดุ-อุปกรณ์ และเครื่องมือในวิชาการปั้นรูปนูน
๒. เพื่อให้เด็กและเยาวชนเข้าใจหลักวิชาการปั้นรูปนูน ที่ถูกต้องตามกระบวนการ
๓. เพื่อให้เด็กและเยาวชนเกิดทักษะในวิชาการปั้นรูปนูนอย่างถูกหลักการ
๔. เพื่อให้เด็กและเยาวชนสามารถคิดราคา ต้นทุน กำไรและค่าแรงอย่างเหมาะสม
๕. เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีความซาบซึ้ง เห็นคุณค่าความงามของวิชาการปั้นรูปนูน ในการสร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบ ลักษณะต่างๆ

๓. คุณลักษณะของเด็กและเยาวชนที่ได้รับการพัฒนา

๑. เด็กและเยาวชนรู้จักวิธีใช้และบำรุงรักษา วัสดุ-อุปกรณ์ และเครื่องมือในวิชาการปั้นรูปนูน
๒. เด็กและเยาวชนสามารถเข้าใจหลักวิชาการปั้นรูปนูน ที่ถูกต้องตามกระบวนการ
๓. เด็กและเยาวชนเกิดทักษะในวิชาการปั้นรูปนูน อย่างถูกหลักการ
๔. เด็กและเยาวชนสามารถคิดราคา ต้นทุน กำไรและค่าแรงอย่างเหมาะสม
๕. เด็กและเยาวชนมีความซาบซึ้ง เห็นคุณค่าความงามของวิชาการปั้นรูปนูน ในการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบ ลักษณะต่างๆ

๔. เป้าหมาย/สมรรถนะที่สำคัญ

๑. เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีสมรรถนะในการจัดการตนเองสามารถกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ ในการทำงานมีวินัย ในตนเอง สามารถบริหาร จัดการเวลา ทรัพยากร เพื่อบรรลุเป้าหมายได้อย่างพอเพียงและมีประสิทธิภาพ
๒. เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีสมรรถนะด้านการสื่อสาร การรับและส่งสารบนความเข้าใจ ความเคารพในความ คิดเห็น ผู้อื่น เพื่อให้บรรลุ เป้าหมาย
๓. เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีสมรรถนะในการทำงานเป็นทีม การเป็นสมาชิกทีมที่ดีและมีภาวะผู้นำ ใช้กระบวนการ ทำงานแบบร่วมมือรวมพลังอย่างเป็นระบบ
๔. เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีสมรรถนะในการคิดอย่างสร้างสรรค์ สามารถใช้ข้อมูลในการตัดสินใจแก้ปัญหา
๕. เพื่อให้เด็กและเยาวชนมีสมรรถนะในการปฏิบัติตามสถานภาพ บทบาท และกฎกติกาในสังคม เคารพ สิทธิของผู้อื่น และรับผิดชอบต่อส่วนรวม

๕. กลุ่มเป้าหมาย

เด็กและเยาวชนศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนเขต ๗

๖. คำาโครงหลักสูตร (Course Outline)

ที่	หัวเรื่อง	ตัวชี้วัด	เนื้อหา	จำนวนชั่วโมง	
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ
๑	การใช้และบำรุงรักษา วัสดุอุปกรณ์ และเครื่องมือใน การปฏิบัติงานประติมากรรมนูน	เด็กและ เยาวชน ๒๐ คน	๑. การใช้และ บำรุงรักษา วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือ ในการปั้นงาน ประติมากรรมนูน ๑.๑ การใช้และบำรุงรักษา เครื่องมือในการปั้นงาน ประติมากรรมนูน ๑.๑.๑ การจำแนกชนิด ของไม้พายและไม้ขูดดิน ๑.๑.๒ วิธีการเก็บและ ดูแลรักษาไม้พายและไม้ขูดดิน ๑.๑.๓ หลักการวิธีการ และการนำไปใช้งานของไม้ พายและไม้ขูดดิน ๑.๒. ชนิดและหลักการทำงาน ของวัสดุอุปกรณ์การปั้นงาน ประติมากรรมนูน ๑.๒.๓ การจำแนกชนิด ของวัสดุที่สามารถนำมาใช้ปั้น	๒	

			งานประติมากรรมหุ่น ๑.๒.๔ วิธีการนำดินไป ใช้ปั้นงานประติมากรรมหุ่น		
๒	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับรูปแบบของงาน ประติมากรรมและหลักการปั้นประติมากรรมหุ่น		๒. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ รูปแบบของงานประติมากรรม และหลักการปั้นประติมากรรม หุ่น ๒.๑ รูปแบบของงาน ประติมากรรม ๒.๑.๑ ประวัติศาสตร์ ศิลปะการปั้นประติมากรรม หุ่น ๒.๑.๒ รูปแบบของงาน ปั้นประติมากรรมหุ่น ๒.๒. การปั้นประติมากรรมหุ่น ๒.๒.๑ หลักการการปั้น หุ่นต่ำ ๒.๒.๒ หลักการปั้นรูป หุ่นสูง ๒.๒.๓ หลักการปั้นรูป ลอยตัว	๒	๑๐
๓	การปั้นประติมากรรมหุ่นขึ้นพื้นฐานรูปแบบต่างๆ		๓. การปั้นประติมากรรมหุ่น ขึ้นพื้นฐานรูปแบบต่างๆ ๓.๑. การปั้นประติมากรรมหุ่น ขึ้นพื้นฐาน ๓.๑.๑ การปั้นหุ่นต่ำ ลวดลายต่างๆ หุ่นหุ่นนิ่ง คนเหมือน ทิวทัศน์และสัตว์ ๓.๑.๒ การปั้นหุ่นสูง ลวดลายต่างๆ หุ่นหุ่นนิ่ง คนเหมือน ทิวทัศน์และสัตว์ ๓.๑.๓ การปั้นรูปลอยตัว ลวดลายต่างๆ หุ่นหุ่นนิ่ง คนเหมือนทิวทัศน์และสัตว์	๒ ๒ ๒	๑๐ ๑๐ ๑๐

			๓.๒ หลักการใช้วัสดุและ อุปกรณ์ของการปั้น ประติมากรรมนูน ๓.๒.๑ วัสดุที่สามารถใช้ ปั้นประติมากรรมนูน ๓.๒.๒ อุปกรณ์การปั้น ประติมากรรมนูน	๒ ๒	๑๐
๔	การหล่อผลงานปั้น/ทดสอบ		๔. การหล่อผลงานปั้น ๔.๑ หลักการหล่อผลงานปั้น ๔.๑.๑ หลักการเบื้องต้น ของการหล่อผลงานปั้น ๔.๑.๑ หลักการการทำ แม่พิมพ์ทุบ แม่พิมพ์ขึ้น แม่พิมพ์ประกบ ๔.๒ หลักการใช้วัสดุในการ หล่อผลงานปั้น ๔.๒.๑ ชนิดของวัสดุที่ใช้ ทำแม่พิมพ์ ๔.๒.๒ ชนิดของวัสดุที่ใช้ ในการหล่อแบบ๔.๓ ปฏิบัติการหล่อผลงานปั้น ๔.๓.๑ การเตรียม เครื่องมืออุปกรณ์การหล่อ ผลงานปั้น ๔.๓.๒ การปฏิบัติงานทำ แม่พิมพ์ ทดสอบ	๑ ๑ ๑ ๑	๑๐ ๑๒
รวม				๑๘	๗๒

๗. วิธีการวัดและประเมินผล

๑. การประเมินความรู้ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร
๒. การประเมินผลงานระหว่างเรียนจากการปฏิบัติ ได้ผลงานที่มีคุณภาพสามารถสร้างรายได้ และจบหลักสูตร

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นายชัยวัฒน์ พุ่มประจำ)

นักวิชาการอบรมและฝึกวิชาชีพ

ผู้เสนอหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นายอักรชัย อรุณเหลือง)

พยาบาลวิชาชีพชำนาญการ รักษาการแทน

ผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนเขต ๗

ผู้เห็นชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นางสาวสุมาลี ญาณภาพ)

ผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนเขต 7